

## NÉCROLOGIE.

## G. SILBERMANN.

M. Gustave Silbermann, le célèbre imprimeur de Strasbourg, est mort subitement mardi dernier, dans la nuit, à Paris, chez son gendre, le général Hartung.

M. Silbermann était né à Strasbourg en 1801. Il fut élevé au gymnase protestant de cette ville, et vint se former pendant deux années à l'excellente école de Firmin Didot, à Paris. Il visita ensuite les principales imprimeries de l'Angleterre et de l'Allemagne, étudia leurs meilleurs procédés et en profita pour les mettre en œuvre à son retour à Strasbourg.

C'est à M. Silbermann que l'on doit le perfectionnement de la typographie en couleurs, avec laquelle il a obtenu des ouvrages d'une grande richesse.

Les œuvres les plus remarquables sorties de l'imprimerie Silbermann sont les *Vitraux de la cathédrale de Strasbourg*, en 16 et 18 couleurs; l'*Ancienne bannière de Strasbourg* en 36 nuances; la *Zoologie du jeune âge*, etc.; l'*Album typographique*, où l'on trouve tous les caractères employés dans l'imprimerie depuis Gutenberg.

M. Silbermann avait été décoré de la Légion d'honneur en 1845. Il avait obtenu des médailles d'or, d'argent, de première classe, aux expositions de 1844, de 1849, de 1851 et de 1855.

M. Silbermann était profondément attaché à la France, et il n'hésita point à quitter Strasbourg après nos revers. Il ressentit une tristesse si profonde de cet éloignement, que la tendresse et les soins de ses enfants et de ses petits-enfants ne parvinrent jamais à la dissiper.

M<sup>me</sup> George SAND.

M<sup>me</sup> George Sand est morte dans son château de Nohant, près de La Châtre, aux lieux mêmes où elle avait été élevée par sa grand-mère, M<sup>me</sup> Dupin. C'est une perte douloureuse pour les lettres françaises, dont ce grand esprit était un des représentants les plus remarquables. M<sup>me</sup> George Sand naquit à Paris en 1804. Par sa famille paternelle elle descendait de Maurice de Saxe et d'Aurore de Kœnigsmarck. A la suite de dissentiments entre sa mère et sa grand-mère, qui se disputaient son affection, elle quitta le Berri à l'âge de 14 ans

et entra au couvent, chez les Augustines anglaises de la rue des Fossés-Saint-Victor, où elle passa trois années, faisant preuve pendant tout ce temps d'une dévotion ardente et voulant même se faire religieuse. Elle retourna à Nohant en 1820 et s'y livra avec passion à l'étude, à la méditation; elle lut Shakespeare, Chateaubriand, Leibnitz, Rousseau, Byron. Une discussion avec son confesseur vint modifier ses habitudes de pratique religieuse et opérer une diversion violente sur son esprit déjà inquiet et mélancolique. Elle devint misanthrope, accusant la société des erreurs et du mal dont elle était témoin autour d'elle; un jour, dans un instant de découragement, on la vit pousser son cheval dans un fossé profond, afin d'en finir avec une existence qui lui semblait insupportable.

Rendue à sa mère en 1822, à la mort de M<sup>me</sup> Dupin, elle épousa M. Dudevant, fils d'un ancien officier, baron de l'Empire, dont elle eut deux enfants: un fils et une fille. La bonne entente ne régna pas longtemps au sein du ménage; M<sup>me</sup> George Sand se décida bientôt à venir habiter Paris, où elle s'occupa de travaux littéraires. En 1832 paraissaient *Indiana*, *Lélia*, *Valentine*. Liée peu après avec Alfred de Musset, elle parcourut avec lui l'Italie et retraça ses impressions de voyage dans les *Lettres d'un voyageur*. De 1836 à 1848, elle publia un nombre considérable de romans, tous d'une originalité puissante, tels que *Mauprat*, *le Meunier d'Angibault*, *Consuelo*, *le Secrétaire intime*, *François le Champi*, *les Maîtres maîtres*.

La révolution de février 1848 agita profondément M<sup>me</sup> George Sand; elle embrassa avec ardeur les idées républicaines. Elle écrivit alors l'*Introduction aux Bulletins de la République* et fonda un journal hebdomadaire, *la Cause du Peuple*.

Ses compositions dramatiques, *Claudie*, *les Beaux Messieurs de Bois-Doré*, *le Marquis de Villemer*, etc., sont trop connues pour qu'il soit nécessaire de les rappeler ici.

Depuis une dizaine d'années M<sup>me</sup> George Sand s'était retirée à Nohant, mais elle collaborait à plusieurs journaux et revues de Paris.

(*Journal des Débats.*)

Nous donnons ci-après la liste complète de ses œuvres :

- 1832 *Indiana*, 2 vol. in-8, impr. Dupuy.
- Valentine*, 2 vol. in-8, impr. Dupuy.
- 1833 *Lélia*, 2 vol. in-8, impr. Dupuy.
- 1834 *Le Secrétaire intime*, 2 vol. in-8, impr. Fournier.
- Jacques*, 2 vol. in-8, impr. Everat.
- 1835 *Leone Leoni*, 1 vol. in-8, impr. Everat.
- André*, 1 vol. in-8, impr. Everat.

- 1836 *Simon*, 1 vol. in-8, impr. Duverger.  
*La Marquise, Lavinia, Metella, Mattea*, 1 vol. in-8, impr. Duverger.
- 1837 *Lettres d'un voyageur*, 2 vol. in-8, impr. Duverger.  
*Mauprat*, 2 vol. in-8, impr. Duverger.
- 1838 *La dernière Aldini*, 1 vol. in-8, impr. Amédée Gratiot.  
*Les Maîtres mosaïstes*, 1 vol. in-8, impr. Amédée Gratiot.
- 1839 *Spiridion*, 1 vol. in-8, impr. Amédée Gratiot.  
*L'Uscoque*, 1 vol. in-8, impr. Amédée Gratiot.
- 1840 *Gabriel*, 1 vol. in-8, impr. Amédée Gratiot.  
*Les Sept cordes de la lyre*, 1 vol. in-8, impr. Amédée Gratiot.  
*Cosima, ou la haine dans l'amour*, drame, 1 vol. in-8, impr. Amédée Gratiot.  
*Le Compagnon du tour de France*, 2 vol. in-8, impr. Fournier.
- 1841 *Pauline*, 1 vol. in-8, impr. Maulde.
- 1842 *Un hiver à Majorque*, 1 vol. in-8, impr. Saintin.  
*Horace*, 2 vol. in-8, impr. Saintin.  
*Le Foyer de l'Opéra* (le 7<sup>e</sup> vol.), in-8, impr. Dépée, à Sceaux.  
*Consuelo*, 2 vol. in-8, impr. Giroux, à Laguy.
- 1843 *La Comtesse de Rudolstadt*, 2 vol. in-8, impr. Dépée, à Sceaux.
- 1844 *Jeanne*, 3 vol. in-8, impr. Dépée, à Sceaux.
- 1845 *Le Meunier d'Angibault*, 3 vol. in-8, impr. Dépée, à Sceaux.
- 1846 *La Mare au Diable*, 1 vol. in-4, impr. Proux.  
*La Noce de campagne*, in-4, impr. Proux.  
*Isidora*, 3 vol. in-8, impr. Giroux, à Saint-Denis.  
*Teverino*, 2 vol. in-8, impr. Dépée, à Sceaux.  
*Lucrezia Floriani*, 2 vol. in-8, impr. Crété, à Corbeil.
- 1847 *Le Péché de M. Antoine*, 6 vol. in-8, impr. Giroux, à Saint-Denis.
- 1848 *Lettres au Peuple*, in-8, impr. Lacrampe.  
*La Cause du Peuple*, journal in-4, impr. Plon.  
*Le Piccino*, 5 vol. in-8, impr. Dépée.
- 1849 *La petite Fadette*, 2 vol. in-8, impr. Dondey-Dupré.
- 1850 *François le Champi*, comédie, in-18, impr. Schneider.  
*Histoire du véritable Gribouille*, in-16, impr. Schneider.
- 1851 *Claudie*, drame, in-16, impr. Dondey-Dupré.  
*Molière*, drame, in-18, impr. Claye.  
*Le Château des Désertes*, 2 vol. in-8, impr. Daix, à Clermont.  
*Le Mariage de Victorine*, comédie, in-18, impr. Claye.
- 1852 *Les Vacances de Paulolphe*, comédie, in-18, impr. Claye.  
*Le Démon du foyer*, comédie, in-18, impr. Pillet.
- 1853 *Mont-Revêche*, 1 vol. in-folio, impr. Schiller.  
*La Filleule*, 4 vol. in-8, impr. Dépée, à Sceaux.  
*La Marquise*, suivi de *la Fauvette du docteur*, in-32, impr. Raçon.  
*Les Maîtres sonneurs*, 4 vol. in-8, impr. Jacquin, à Fontainebleau.  
*Le Pressoir*, drame, in-18, impr. Claye.
- 1854 *Adriani*, 2 vol. in-8, impr. Jacquin, à Fontainebleau.  
*Histoire de ma vie*, 20 vol. in-8, impr. Plon.  
*Flaminio*, comédie, in-18, impr. Dondey-Dupré.
- 1855 *Maître Favilla*, drame, in-18, impr. V<sup>e</sup> Dondey-Dupré.
- 1856 *Lucie*, comédie, in-16, impr. Raçon.  
*Evenor et Leucippe*, 3 vol. in-8, impr. Munzel, à Sceaux.  
*Comme il vous plaira*, comédie, in-18, impr. Delcambre.  
*Françoise*, comédie, in-18, impr. Delcambre.
- 1857 *La Daniëlla*, in-4, impr. Serrière.  
*Le Diable aux champs*, 1 vol. in-18, impr. Bourdilliat.  
*Le Secrétaire intime, Mattea, la Vallée noire*, in-18, impr. V<sup>e</sup> Dondey-Dupré.
- 1858 *Légendes rustiques*, in-folio, impr. Prève et C<sup>e</sup>.  
*Les Beaux messieurs de Bois-doré*, 5 vol. in-8, impr. Jacquin, à Fontainebleau.
- 1859 *Elle et lui*, in-18, impr. Lahure et C<sup>e</sup>.  
*Garibaldi*, in-8, impr. Bourdilliat.  
*La Guerre*, in-8, impr. Bourdilliat.  
*L'Homme de neige*, 2 vol. in-18, impr. Lahure et C<sup>e</sup>.  
*Marguerite de Sainte-Gemme*, comédie, in-8, impr. Claye.  
*Narcisse*, 1 vol. in-18, impr. Lahure et C<sup>e</sup>.
- 1860 *Constance Verrier*, 1 vol. in-18, impr. Claye.  
*Jean de la Roche*, 1 vol. in-18, impr. Lahure et C<sup>e</sup>.
- 1861 *Le Marquis de Villemer*, in-18, impr. Pouillard, à Charleville.  
*Valvèdre*, 1 vol. in-18, impr. Claye.  
*La Famille de Germandre*, 1 vol. in-18, impr. Claye.
- 1862 *Le Paré*, comédie, in-18, impr. Claye.  
*Tamaris*, 1 vol. in-18, impr. Claye.  
*Souvenirs et impressions littéraires*, 1 vol. in-18, impr. Claye.
- 1863 *Les Dames vertes*, 1 vol. in-18, impr. Poupart-Davyl et C<sup>e</sup>.  
*Mademoiselle La Quintinie*, 1 vol. in-18, impr. Claye.  
*Antonia*, 1 vol. in-18, impr. Claye.  
*Pourquoi les femmes à l'Académie?* in-8, impr. Bonaventure.
- 1864 *Le Théâtre de Nohant*, 1 vol. in-18, impr. Bouret, à Poissy.
- 1865 *La Confession d'une jeune fille*, 2 vol. in-18, impr. Toinon et C<sup>e</sup>, à Saint-Germain.  
*Laura*, voyages et impressions, 1 vol. in-18, impr. Bouret, à Poissy.
- 1866 *Flavie*, 1 vol. in-18, impr. Loignon et C<sup>e</sup>, à Clichy.  
*Monsieur Sylvestre*, 1 vol. in-18, impr. Bouret, à Poissy.  
*Le Lys du Japon*, comédie, 1 vol. in-18, impr. Claye.  
*Les Amours de l'âge d'or*, 1 vol. in-18, impr. Briez, à Abbeville.  
*Les Don Juan de village*, comédie, 1 vol. in-18, impr. Claye.

- 1866 *Promenades autour d'un village*, 1 vol. in-18, impr. Loignon et C<sup>e</sup>, à Clichy.
- 1867 *Jean Zyska*, 1 vol. in-18, impr. Bouret, à Poisy.  
*Le Dernier amour*, 1 vol. in-18, impr. Claye.
- 1868 *Cadio*, 1 vol. in-18, impr. Arbieu, Lejay et C<sup>e</sup>, à Poissy.  
*Mademoiselle Merquem*, 1 vol. in-18, impr. Bouret, à Poissy.
- 1870 *L'Autre*, comédie, in-8, impr. Loignon et C<sup>e</sup>, à Clichy.  
*Le beau Laurence*, 1 vol. in-18, impr. Loignon et C<sup>e</sup> à Clichy.  
*Malgré tout*, 1 vol. in-18, impr. Loignon et C<sup>e</sup>, à Clichy.  
*Pierre qui roule*, 1 vol. in-18, impr. Loignon et C<sup>e</sup>, à Clichy.
- 1871 *Césarine Diétrich*, 1 vol. in-18, impr. P. Dupont.  
*Journal d'un voyageur pendant la guerre*, 1 vol. in-18, impr. Lejay, à Poissy.
- 1872 *Francia*, 1 vol. in-18, impr. P. Dupont.  
*Nanon*, 1 vol. in-18, impr. Aureau, à Laguy.
- 1873 *Contes d'une grand'mère, le Château de Pic-tor-du*, 1 vol. in-18, impr. Aureau, à Laguy.
- 1874 *Ma sœur Jeanne*, 1 vol. in-18, impr. Thiéry et C<sup>e</sup>, à Laguy.
- 1875 *La Laitière et le Pot au lait*, saynète, in-18, impr. Schiller.  
*Autour de la table*, in-18, impr. Thiéry et C<sup>e</sup>, à Laguy.
- 1876 *Flamarande*, 1 vol. in-18, impr. Cornillac, à Châtillon-sur-Seine.  
*La Tour de Percemont*, 1 vol. in-18, impr. Cornillac, à Châtillon-sur-Seine.

## VARIÉTÉS.

### La Bibliothèque nationale en 1875.

*Rapport au ministre de l'instruction publique, des cultes et des beaux-arts, sur l'administration de la Bibliothèque nationale pendant l'année 1875.*

(Suite 1.)

Malheureusement, la Bibliothèque est encore loin d'avoir recouvré tout ce qui manquait à l'envoi de 1804. Ce fut seulement en 1856, lors de la publication dans le tome II du catalogue général, des listes laissées à Troyes par Chardon de la Rochette, ce fut, disons-nous, en 1856, que les conservateurs du département des manuscrits purent constater rigoureusement la différence qui existait, d'une part, entre l'état des manuscrits livrés le 3 prairial an XII par le bibliothécaire de Troyes et destinés à la Biblio-

thèque nationale; et d'autre part, entre l'état des manuscrits déposés le 18 messidor suivant à la Bibliothèque nationale. La comparaison des deux états leur fit reconnaître que 39 articles portés sur les listes de Troyes n'avaient point encore été remis au département des manuscrits. Ils dressèrent un état de ces 39 articles, qui avaient été détournés de leur destination entre le 3 prairial et le 18 messidor an XII. Cet état, signé par MM. Hase, N. de Wailly et Reinard, fut communiqué au Conservatoire, dans la séance du 16 avril 1856.

Le cinquième des manuscrits que les conservateurs, dans leur déclaration du 16 avril 1856, signalaient comme n'ayant pas été remis en 1804 à la Bibliothèque nationale, quoiqu'ils eussent été livrés la même année à Chardon de la Rochette pour cet établissement, est celui qui est ainsi mentionné sur la première liste des manuscrits mis en réserve pour la Bibliothèque nationale par le commissaire Chardon de la Rochette:

« 15. *Gratiani collectio sanctorum canonum*, in-folio sur vélin, avec un frontispice et des miniatures de la plus grande beauté. Velours noir, 1 vol. »

Les mots « velours noir » indiquent l'étoffe dont était couvert l'exemplaire de Gratien choisi par Chardon de la Rochette. C'était l'uniforme dont les manuscrits de la famille Bouhier étaient revêtus. Les Bollandistes en faisaient déjà la remarque en 1662, lors de leur visite à la bibliothèque des Bouhier<sup>1</sup>, et l'on peut encore en voir de nombreux exemples tant à la bibliothèque de Troyes qu'à la Bibliothèque nationale.

L'exemplaire de Gratien orné de « miniatures de la plus grande beauté », couvert de « velours noir », et provenu du cabinet de Bouhier, que Chardon de la Rochette choisit à Troyes en 1804 pour la Bibliothèque nationale, est celui qui portait la cote A 71 dans la bibliothèque de Bouhier, et que le président Bouhier, comme on l'a vu plus haut, signalait comme remarquable par son élégance et par ses peintures. Cette identité est d'autant plus indubitable, que la bibliothèque de Bouhier ne renfermait que ce seul exemplaire de Gratien.

(La suite prochainement.)

1. « *Holosericæ unius formæ atque coloris opercula intuenti ostendunt quo in pretio vir iste amplissimus habeat antiqua manuscripta.* » *Acta sanctorum*, mart. I, XXXV.

Le Secrétaire-Gérant, BLANCHOT.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, rue des Gr.-Augustins, 5.

1. Voir les nos 13, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 22, 23 et 24.